

Storia Digitale

La Public History

-1-

Public History

- La PH come disciplina nasce nel 1978-1979 alla **UCSB**, University of Southern California at Santa Barbara.
- 1978 rivista *The Public Historian*, 1979 *National Council of Public History* (NCPH)
- 2011 nasce l'International Federation of Public History
- 2016 nasce l'Associazione Italiana per la PH e il primo Master in PH (Unimore)

STORIA DIGITALE / PUBBLICA

- **PH non riguarda l'uso politico della storia** (Storia Pubblica - Italy)
- **PH non riguarda la riscrittura della storia per servire a uno scopo** (Historikerstreit in Germany)
- **Public History (PH) - o meglio la DPH (Digital Public History) - è fortemente legata all'uso del web per comunicare /condividere la storia**
- **PH è una delle più rilevanti innovazioni nella professione di storico degli ultimi anni**

SCOPI

- Aprire la storia al più ampio pubblico possibile e quindi “fare storia” fuori delle università ma mantenendo una elevata professionalità e una metodologia rigorosa (quella appresa appunto in università)
- Fare storia stando vicino alle comunità (sociali, etniche, politiche, culturali etc.) ricostruendo memorie e identità su scala differente.
- Fare storia insieme alla gente in maniera interattiva
- Distribuire le attività che consentono la scrittura della storia (crowdsourcing);
- Lavorare a progetti collaborativi e interdisciplinari nelle *Humanities*
- Utilizzare tutti i media a disposizione in maniera consapevole

TIPICI PROGETTI DI PH

- Revival storicamente fondati
- Parchi tematici
- Musei e mostre (anche con installazioni virtuali)
- Creazione di archivi condivisi
- Indagini storiche con interviste (storia orale)
- Restauro urbano o interventi archeologici di scavo o di tutela condivisi col pubblico (archeologia pubblica)

la Digital History

-2-

METODO O SETTORE?

LA STORIA DIGITALE RIGUARDA:

Servizi: crea nuove tecnologie nel campo delle *humanities*

Storiografia: diventando ipertestuale e multimediale moltiplica e differenzia le modalità del racconto storico (storytelling)

Crea fonti primarie digitali (meta-fonti)

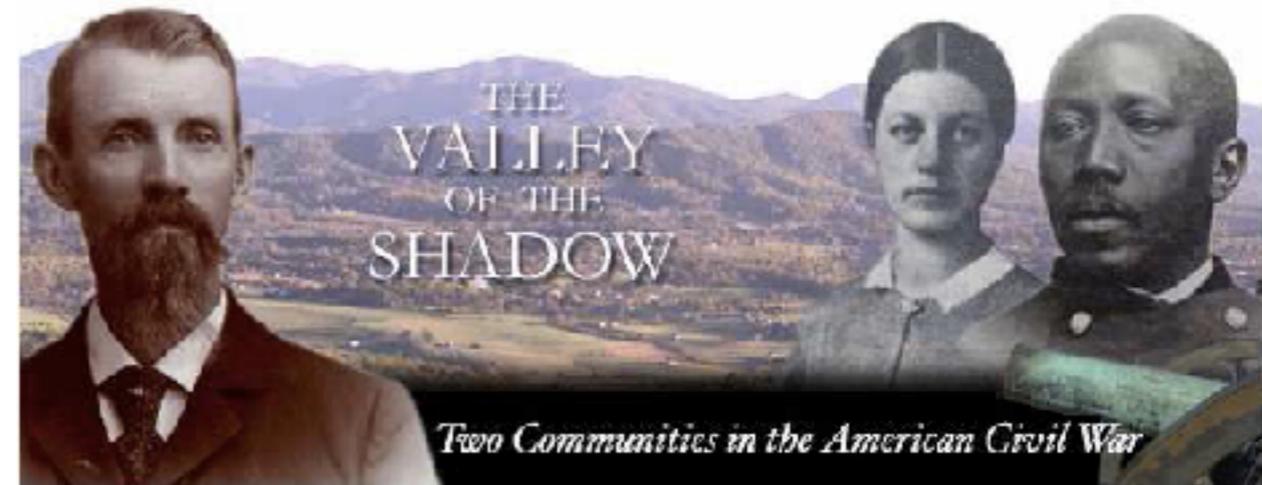
Crea nuovi strumenti e metodi per **l'insegnamento**

Favorisce la partecipazione, lo scontro, il dialogo, il crearsi di nuove identità.

THE VALLEY OF THE SHADOW

Progetto pionieristico di Storia Digitale prodotto dal **Virginia Center for Digital History** (University of Virginia).

Si tratta di un archivio digitale di fonti primarie che documentano la vita delle persone di Augusta County (Virginia) e Franklin County (Pennsylvania) durante la Guerra Civile Americana (1861-1865)



The Valley Project details life in two American communities, one Northern and one Southern, from the time of John Brown's Raid through the era of Reconstruction. In this digital archive you may explore thousands of original letters and diaries, newspapers and speeches, census and church records, left by men and women in Augusta County, Virginia, and Franklin County, Pennsylvania. Giving voice to hundreds of individual people, the Valley Project tells forgotten stories of life during the era of the Civil War.

[Enter the Valley Archive](#)

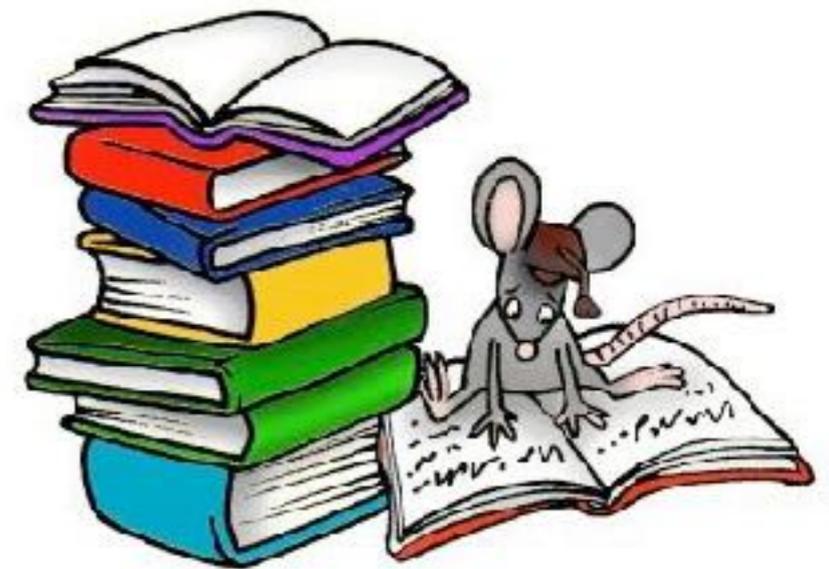
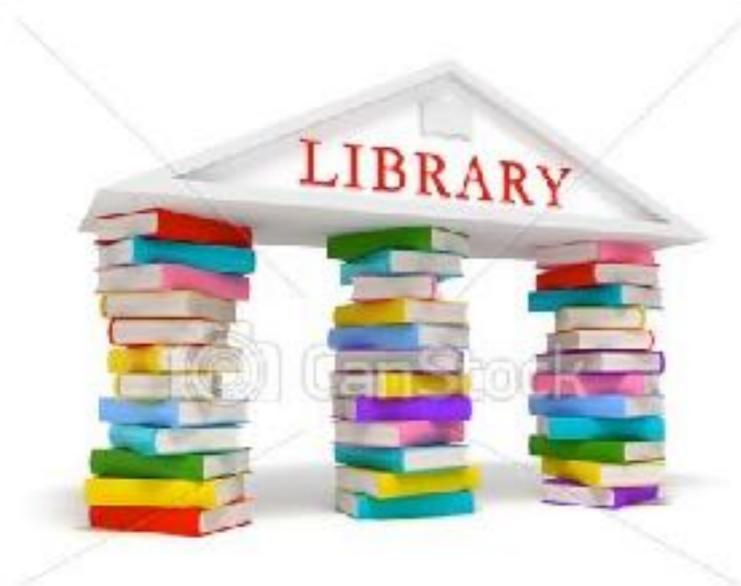
Copyright 1993-2007. All Rights Reserved Edward L. Ayers

Digital Public History

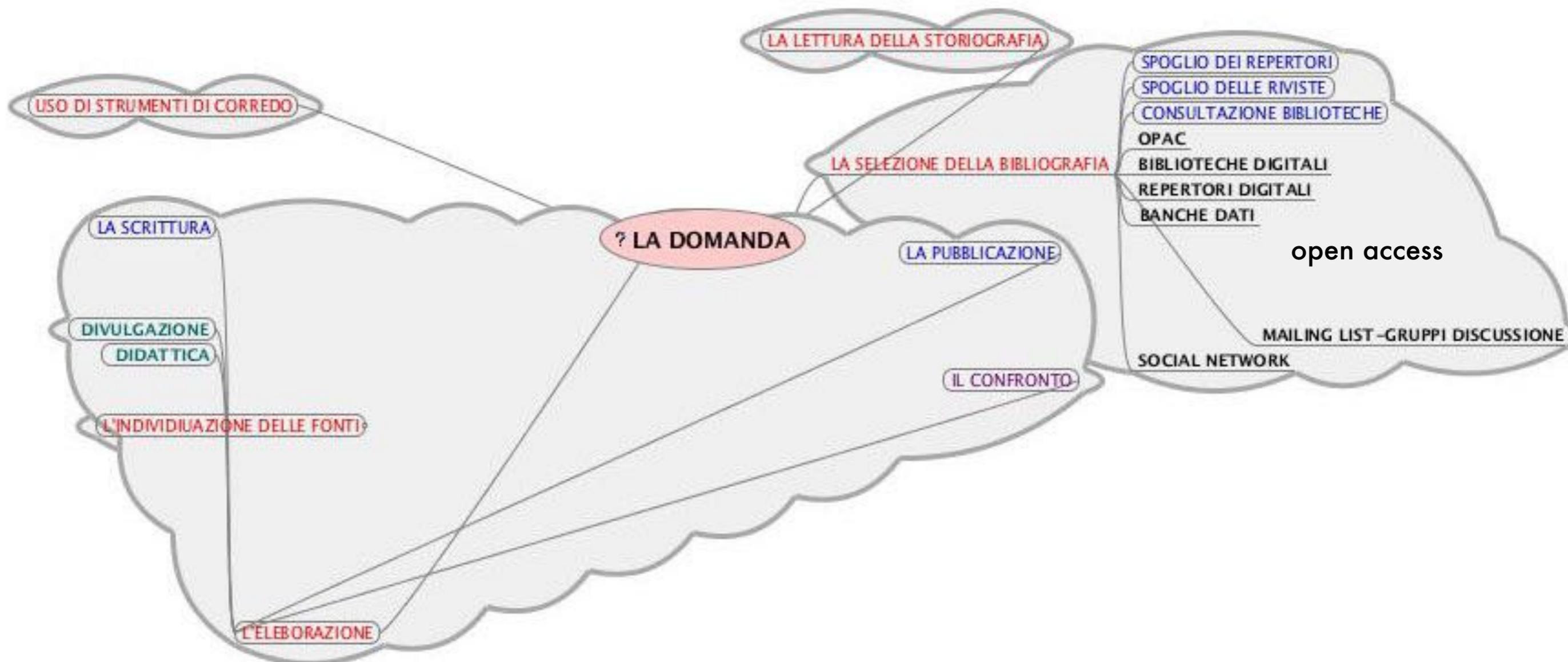
Noiret S. (2015), Digital Public History: bringing the public back, *Public History Weekly*, 3:13 <http://public-history-weekly.oldenbourg-verlag.de/3-2015-13/digital-public-history-bringing-the-public-back-in/>

Digitally connected historians do not perform their profession beyond the discipline: rather, they apply their methods, traditions, and skills to deal with primary sources in different contexts and to reconstruct the past using new types of narratives. Technology facilitates what is still a recognizable history profession, although digital humanities technology is part of a new historian's craft. Historians, that is, are involved deeply in technological transformations that affect the humanities as a whole.

La storiografia



La storiografia



Zotero

Ricerca bibliografica e condivisione delle Bibliografie

Zotero è un software open source e gratuito; funziona come plugin di un browser oppure autonomamente (standalone) ; si aggancia ai browser Safari, Google Chrome e Firefox; gira su Mac OS, Windows e Linux; ha una “comunità” di sviluppatori che lo aggiornano; lo si può usare liberamente grazie a una Educational Community License

Messo a punto dal [Roy Rosenzweig Center for History and New Media](#)

Download e informazioni: <https://www.zotero.org/>

Slide di introduzione in italiano: <http://www.slideshare.net/trapelicino/introduzione-a-zotero-in-italiano>



Rimedi per il Web effimero

- **WayBack Machine** <http://archive.org/web/> Limitazioni: Wayback Machine non prende in considerazione i database alla base dei siti dinamici
- Dépôt légal des sites web alla BNF: riguarda tutte le pubblicazioni sul web i cui contenuti o i cui editori hanno un legame col territorio francese (.fr) o con i dipartimenti e territori oltremare.

Rimedi per il Web effimero

- **PURL Persistent Uniform Resource Locators:** ossia indirizzi Web che agiscono come identificatori permanenti a dispetto della struttura dinamica del Web. Se una risorsa della rete cambia luogo, il puntatore PURL è aggiornato automaticamente. I PURL, quanto attivati, consentono quindi di poter reperire una pagina web anche a distanza di anni, sempre al medesimo indirizzo web.
- **DOI Digital Object Identifier.** Il DOI si può attribuire a qualsiasi oggetto digitale che abbia proprietà intellettuali associandogli i relativi metadati di riferimento, secondo uno schema strutturato ed estensibile; fornisce informazioni sull'oggetto digitale che non cambiano anche se cambia il luogo dove questo è conservato. Il DOI in sostanza ha creato per la Rete i codici che già esistevano nel mondo cartaceo per le monografie (ISBN) e le riviste (ISSN).

Buoni comportamenti

Home > 14, 1 (2013) > Tanzini

Delibere e verbali. Per una storia documentaria dei consigli nell'Italia comunale

Lorenzo Tanzini

Abstract

Il saggio esamina l'evoluzione delle forme documentarie delle deliberazioni consiliari nelle città comunali italiane tra XII e XIV secolo. In una prima fase, ancora fino all'inizio del Duecento, non esiste una vera e propria forma documentaria specificamente consiliare. Un nuovo modello testuale in tal senso emerge nel secondo quarto del Duecento, a seguito di una intensa elaborazione da parte dei professionisti della scrittura, che giunse a compimento nel periodo della comparsa dei primi *libri consiliorum*, prima a San Gimignano e poi a Prato, Bologna, Perugia, Siena. Il secondo Duecento è la fase di piena maturazione delle delibere consiliari. Nel secolo successivo, per effetto di mutati equilibri istituzionali e politici tra assemblee "larghe" e ristretti comitati di governo, è in corso una ulteriore evoluzione, della quale il saggio esamina i passaggi in piccoli centri autonomi, città signorili e grandi dominanti repubblicane come Bologna e Firenze.

RM-R Strumenti di le Come citare l'articolo

Metadati

Delibere e verbali. Per una storia documentaria dei consigli ne

The emergence of the duchy of Milan: language and the territorial state

Formato della citazione

ABNT

NUMERI CORRE

1. Titolo

2. Autore

3. Soggetto

METADATI PER I DOCUMENTI

Titolo del documento

Nome dell'autore,
affiliazione, nazionalità

Materia/s

METADATI DI QUESTO

Delibere e verbali. Per
consigli nell'Italia com

Lorenzo Tanzini; Univ

M-STO/01 STORIA MEDIEVALE

BLACK, Jane. The emergence of the duchy of Milan: language and the territorial state. **Reti Medievali Rivista**, [S.l.], v. 14, n. 1, p. 197-210, giu. 2013. ISSN 1593-2214. Disponibile all'indirizzo: <<http://www.rmojs.unina.it/index.php/rm/article/view/388>>. Data di accesso: 13 ott. 2013 doi:10.6092/1593-2214/388.



ULTIMO NUMERO

ATOM	1.0
RSS	2.0
RSS	1.0

LINGUA

Italiano

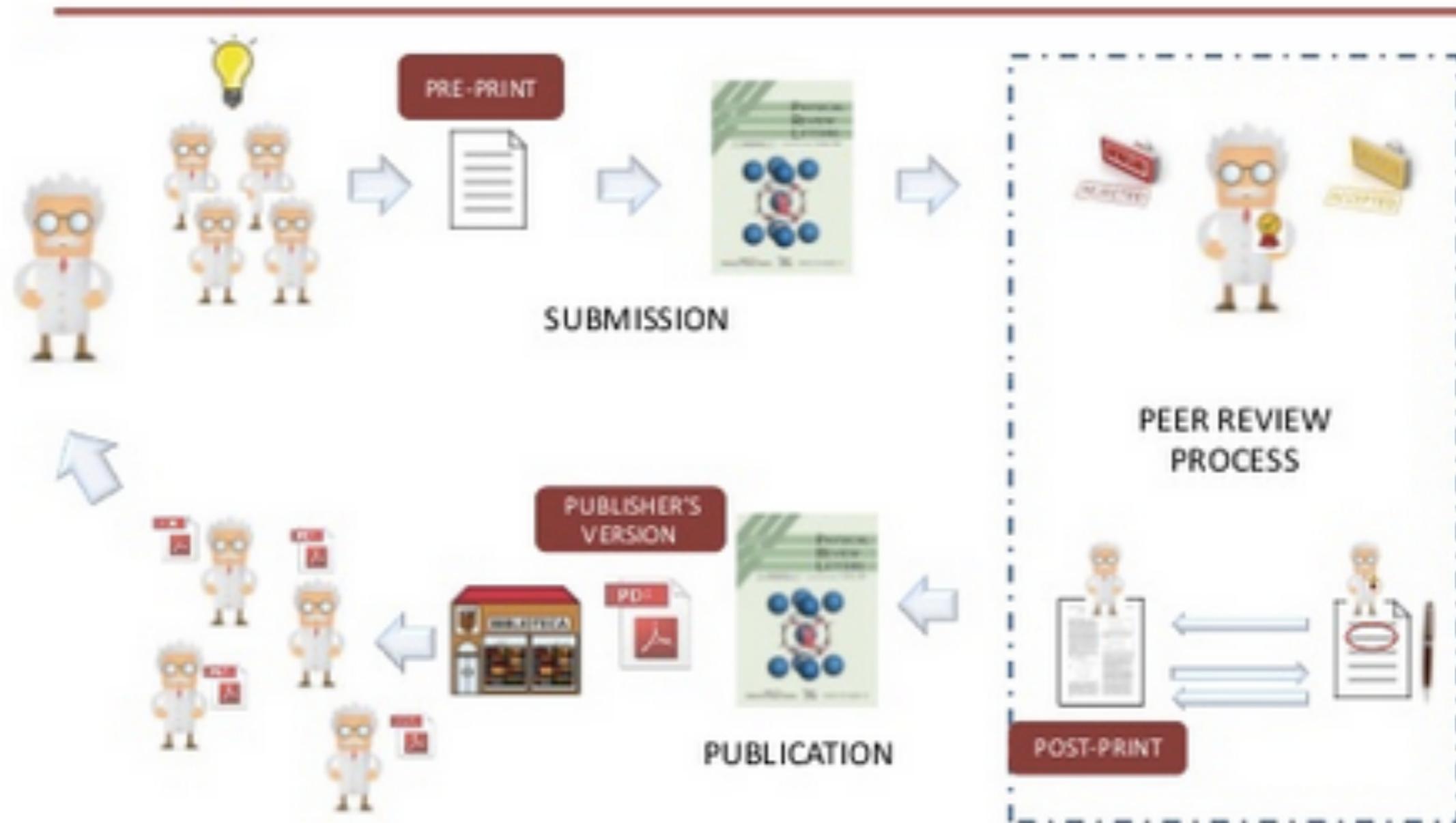
STRUMENTI PER L'ARTICOLO

- Stampa questo articolo
- Metadati
- Come citare l'articolo
- Trovare i riferimenti
- Invia questo articolo per email
(È necessario autenticarsi)

RISORSE CORRELATE

- Mostra tutte

Il ciclo dell'informazione scientifica



Che cos'è Open Access

«Open access (OA) literature is digital, online, free of charge, and free of most copyright and licensing restrictions».

(Peter Suber, *Open Access*, 2013 – p. 4)



Modello Green Road

Ricercatore pubblica su journal “**toll access**”

Una **versione** dell’articolo (pre, post-print, pdf) viene depositata successivamente (+/- **embargo**) in un **repository istituzionale**, in base alle condizioni definite dal publisher nel **License Agreement** (Consultare Sherpa Romeo)

Ricercatore definisce le condizioni di accesso al file in base ai diritti d’uso che possiede

Modello Gold Road

Ricercatore pubblica su journal **open access**, con il possibile pagamento di una fee (**APC Article processing charge**) tramite l'istituzione o un finanziamento.

La versione pdf dell'articolo viene distribuita gratuitamente e può essere riutilizzata secondo le regole delle licenze **CC Creative Commons**

Le due vie dell'OA

Via verde:

autoarchiviazione in **repository aperti** a carattere istituzionale o disciplinare: l'autore deposita la versione (preprint, AAM o editoriale), in accordo con le clausole sottoscritte nel contratto editoriale

4000 repository
100 In Italia

Some journals say they are indexed in DOAJ when they are not: 123 added doajournals.wordpress.com/2014/08/28/som...
[#openaccess](#) [#oa](#)

Via aurea: pubblicazione di articoli su **riviste ad accesso aperto**

- garantiscono la peer review
- adottano un modello economico improntato a criteri di liberalità: i testi sono accessibili liberamente e gratuitamente a tutti;
- i costi di pubblicazione, quando richiesti, sono coperti da una quota versata dall'autore o dall'istituzione di appartenenza; [DOAJ](#) – Directory of Open Access Journals

300 italiane
1/3 delle richieste viene respinto

10,569 Journals
6,459 searchable at Article level
134 Countries
2,091,332 Articles



Enrica Salvatori

[Preview Your Personal Website](#)

1.4 | University of Pisa, Department of Civilisation and Knowledge, Faculty ... | Archaeology +30

Born in La Spezia (Italy) in 1963; degree in History University of Pisa (1988); Ph. D. in Medieval History at University of Milan (V cycle - 1990-1992); post-doctorate at University of Turin (1994-1996); research fellow in Medieval History at University of Pisa (1998); ass... [more](#)

935 Followers | 641 Following | 11 Co-authors | 13,385 Total Views | top 2%

UPLOAD

EDIT

CV

✉ 4

ALL 5 BOOKS 58 PAPERS 2 PAPERS (HISTORY, ARC... 1 TALKS 1 DRAFTS



RECOMMEND A PAPER

Guida ai perplessi: gli studi sul passaggio dalla tarda antichità al feud...

Igor Santos Salazar | Downloaded 1 month ago

Le "terre nuove" del Valdarno pisano: il contributo della fonte archeo...

Monica Baldassarri | Downloaded 2 months ago

Post a link to any paper (on or off Academia)

Notifications

[Mark All as Read](#)

Mirko Tavoni uploaded a paper: [«Linguistic Italy», chapter 15 in Dante in Context, ed. by Zygmunt G. Barański and Lino Pertile, Cambridge: Cambridge University Press, 2015, pp. 243-259.](#)

3 hours ago

VIEW



5 people recently found your page through Google.

19 hours ago

ANALYTICS



valeria de fraja uploaded a paper: [Il fondo manoscritto dell'Istituto storico italiano per il medio evo, «Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo», 115 \(2013\), pp. 467-526. Leggibile al link: \[VIEW\]\(http://www.isime.it/index.php/edizioni-elettroniche/il-fondo-manoscritto-dellistituto-</p></div>
<div data-bbox=\)](#)

[VIEW ALL NOTIFICATIONS](#)

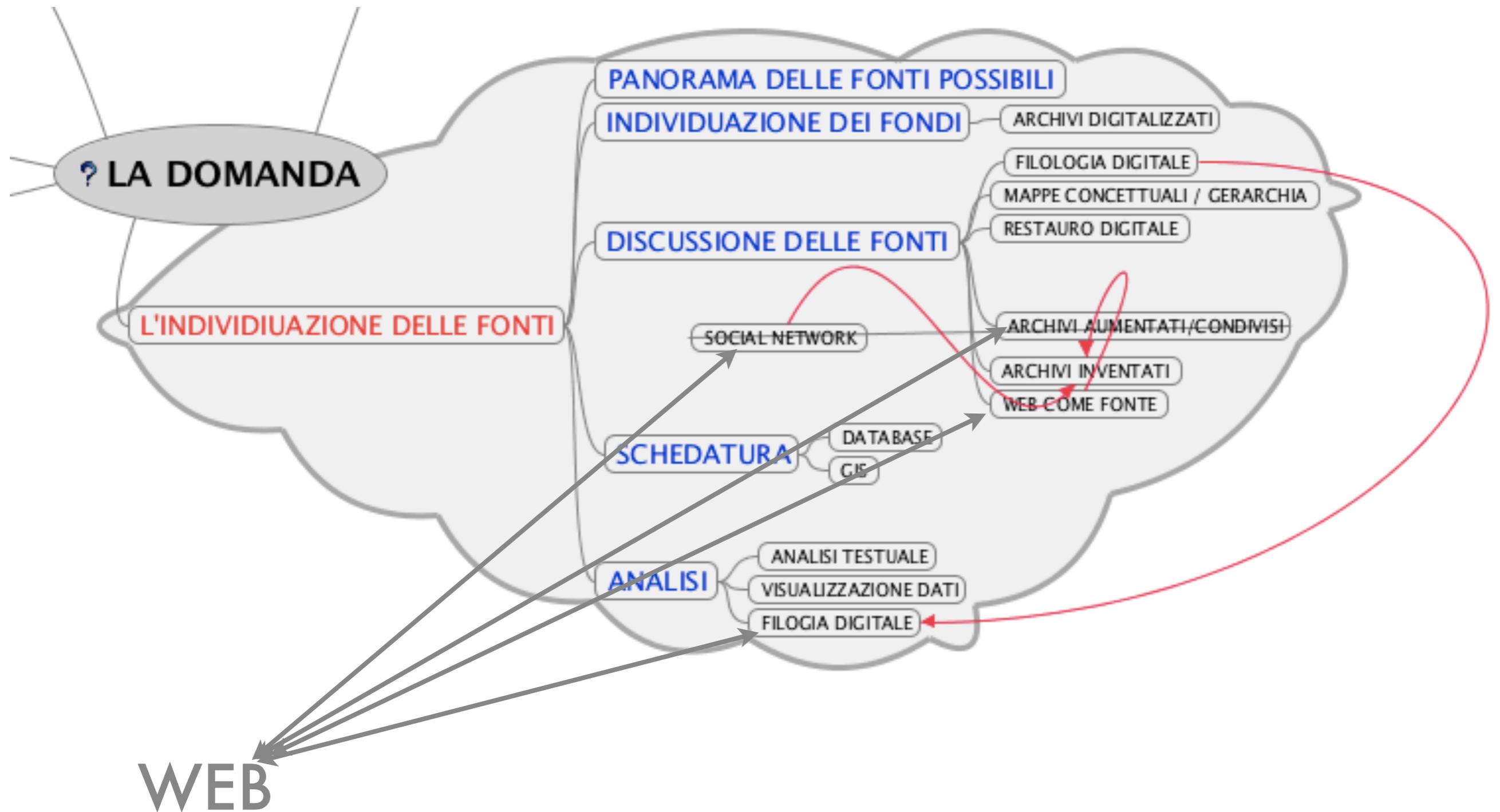
Il lavoro dello storico

- 3 le fonti -

Le fonti



Le fonti



Tipologia edizioni

- Facsimile : stampa fotografia o fotocopia (scarsamente praticato)
- Edizione diplomatica : riporta il testo così come appare sul supporto + apparato critico
- Edizione interpretativa : trasforma il testo migliorandone la leggibilità + apparato critico

EDIZIONI CRITICHE

Tipologia edizioni digitali

Facsimile : formato immagine + metadati

- Archivio di Stato di Firenze - Archivi digitalizzati
- Internet Culturale, a cura dell'ICCU - Istituto Centrale per il Catalogo Unico (es. Carte geografiche manoscritte)
- Imaging Inscription: progetto di biblioteca digitale di iscrizioni greche (da collezioni) del *Centre for the Study of Ancient Documents* (Oxford Univ.)

Facsimile digitale

Vantaggi

- Replica digitale del fondo d'archivio (interi fondi digitalizzati) con metadati (normalmente aggiornati e controllati)
- Buona (e crescente) qualità di immagine rispetto al passato (microfilm)
- Possibilità di intervenire sull'immagine per elaborazioni utili <http://www.csad.ox.ac.uk/Stilus/Stilus.html>

Tipologia edizioni digitali

Edizione diplomatica : riporta il testo così come appare sul supporto

Flos - Edizione Elettronica EXTRA

Select Image... Select Text...

... *TO* beate p̄re & dñe uenerande R. dei gr̄a
cosmidin. diac. Card. dignissime qđ meoz

-- r1 --

- 1 **INCIPIT** flos Leonardi bigolli pisani sup solutionibꝫ quorūdam
- 2 questionum ad nūm v̄l et ad geomet'am v̄l ad utꝫqꝫ ptinētium.
- 3 **INTELLECTO** beate p̄re et dñe uenerande R. dei gr̄a
- 4 s̄ce Maꝛ. In cosmidin diac. Card. dignissime qđ meoz
- 5 opum copiam nō p̄ceptive saltim qđ vos magis decebat,
- 6 sed simpliciter petere fuistis p̄ litt'as v̄re s̄cītatis dignari,
- 7 nihilominus tñ petitionem ip̄am reverent' suscipiēs
- 8 ĩ mandatis nō solum parere voto v̄ro caritati deuotius

Edizione Diplomatica

Vantaggi:

- Riduce l'arbitrarietà dell'editore e consente letture diverse
- **Scarsamente usata nell'edizione tradizionale** (cartacea) perché si rivolge a un numero ridotto numero di utenti rispetto all'edizione interpretativa e consente una scelta limitata
- **Estremamente utile nell'edizione digitale** con facsimile o edizione interpretativa a fronte perché fornisce una possibilità autentica di arrivare a una lettura diversa da quella dell'editore

Tipologia edizioni digitali

Edizione interpretativa : trasforma il testo migliorandone la leggibilità

Flos - Edizione Elettronica

EXTRA ? ⓘ

Select Image... Select Text...

-- r1 --

- 1 **INCIPIT** flos Leonardi bigolli pisani super solutionibus quarundam
- 2 **questionum ad numerum et ad geometriam vel ad utrumque pertinentium.**
- 3 **INTELLECTO** beate pater et domine venerande Rainerie dei gratia
- 4 sancte Marie In cosmidin diacone Cardinalis dignissime quod meorum
- 5 operum copiam non preceptive saltim quod vos magis decebat,
- 6 sed simpliciter petere fulistis per litteras vestre sanctitatis dignari,
- 7 nihilominus tamen petitionem ipsam reverenter suscipiens
- 8 in mandatis non solum parere voto vestro cattari devotius

Thumbnail navigator

uestionum ad numerum et ad geometriam ut ad utrumque
INTELLECTO beate pater et domine venerande
scte Marie In cosmidin diacone Cardinalis dignissime
opus copiam non preceptive saltim quod vos magis
sed simpliciter petere fulistis per litteras vestre sanctitatis
nihilominus tamen petitionem ipsam reverenter
in mandatis non solum parere voto vestro cattari devotius

Edizione Interpretativa

Vantaggi:

- Facilita la lettura (e quindi comprensione) del testo rispetto all'originale (o al facsimile)
- **Molto diffusa nell'edizione tradizionale** (cartacea) ma fornisce una sola lettura possibile del testo con eventuali varianti (o ipotesi) nell'apparato critico.
- **Estremamente utile nell'edizione digitale** con facsimile o edizione diplomatica a fronte perché fornisce la possibilità di arrivare a una lettura diversa da quella dell'editore e di avere un apparato critico multiplo

Edizione / Estrazione dati

Database : recupera i dati seriali di una fonte scritta

Il contenuto della fonte è smontato nei dati singoli che contiene e rimontato in un database normalizzato

Perché questo sia possibile / auspicabile:

- la fonte deve essere idonea al trattamento
- quindi essere di tipo seriale

Catasti, registri anagrafici, liste di leva, ecc.

Edizione in database

- Comporta / va (ad esclusione dei database nativi) un processo di estrapolazione e standardizzazione dei dati
- Intervento pesante nel testo: siamo ai margini estremi della definizione di edizione critica--> tuttavia le condizioni cambiano con la marcatura XML
- Tuttavia per numerosissime tipologie di fonti (specialmente di età moderna e contemporanea) è l'unica utilmente praticabile
- Problema: sovente la ricerca è tutt'altro che intuitiva

Query

Search for records where:

field	sex	=	2	and
field	age	>	30	and
field	series	>		and

Return the following fields:

- series
- location
- name
- patronymic
- family name

To add additional variables to view in the first results screen, highlight them in the variable list above while holding down the [Control] Key (PC) or Command/Apple Key (Mac)

Sort by ; sub-sort by

Limit the result set to records

Result Set Length, 60

loc.	x
14	search
42	search
22	search
44	search
23	search
14	search
11	search
11	search
13	search
13	search



Result Set Length, 1

ser.	loc.	name	patro- nymic	family name	vol.	page	type declar.	type house	ani- mals	migr.	trade	priv. invest.	pub. invest.	real estate	total	deduc- tions	taxable	sex	age	mar. status	relation to head	com.	bocche	ID
1	23	AGNESA	FILIPPO	RICCI	72	252		2	1			660	1212	1001	2873	356	2517	2	45	4	1		5	50003826

Download data to [spreadsheet](#).

Lettere di G. d'Orange

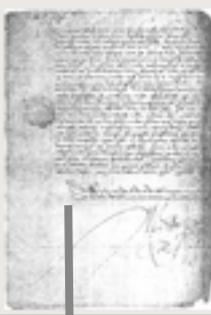
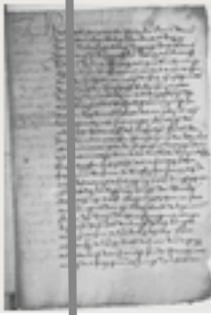
The Correspondence of William of Orange 1549-1584, by J.H. Kluiver, J.G. Smit, and B.A. Vermaseren

Dedicato alla corrispondenza associata a Guglielmo d'Orange (1533-1584), capo degli olandesi durante la Guerra d'Indipendenza dei Paesi Bassi dagli Spagnoli. Include non solo lettere scritte per / da Guglielmo d'Orange, ma anche commissioni, petizioni, istruzioni e discorsi. tratte da quasi 200 archivi e biblioteche d'Europa per un totale di 12.609 documenti.

Le informazioni più importanti (*key information*) su ogni singolo documento sono stata archiviate in un database (data, luogo di spedizione, luogo di conservazione, tipologia, descrizione sintetica del contenuto); la maggior parte dei documenti sono stati fotografati e le immagini sono state unite al database.

Menu

[Home](#)
[Introduction](#)
[Survey of Letters](#)
[Advanced Search](#)
[Help with Searching](#)
[Bibliography](#)
[Royal Archive](#)
[Forms](#)
[Files](#)
[Citation](#)
[Colophon](#)
[Update](#)
[Digital publication congress bundle](#)

10915	14-10-1549	Aan	Marten van Cuyck Willem Amours	Breda	
8125	20-12-1549	Aan	Wolfgang Breyning		

Brief 10915

Algemene gegevens

Briefnummer	10915
Datum brief	14-10-49
Correspondent	Aan Marten van Cuyck Aan Willem Amours
Datum brief	14-10-49
Verzendplaats	Breda
Inhoud	Verzoekt advies op een rekest van de weduwe van Matheus van Peer namens haar vader Joris Walsche tegen de pater en mater van het klooster Mariendaal.
Incipit	Wij seynden u hier inne besloten zekere requeste ons gepresenteert van wegen
Opmerkingen	Door de Raad en Rekenkamer van de prins namens hem geschreven. Ondertekend door M. Piggen. Jonker Willem Amours is stadhouder van het leenhof van het burggraafschap van Antwerpen, Van Cuyck is rentmeester van Diest.

Afbeelding



PDF (6.26 Mb)

Liste di leva

Numero Curtine della Anziani	MANDAMENTO	COMUNE	COGNOME E NOME dell'iscritto	Numero Pa- tridiano	TABERE E FIRMA del Partito Sanitario	Arretrati L. 111 al mese della Leva	DEVISIONI DEL CONSIGLIO
	Valdagno	Valdagno	Albiero Carlo	144			Arretrati annullati
	d	d	Patrischi Luigi	460	Storia Margherita		Alibi di servizio in 2° conf (arrendamento)
	d	d	Paparoni Francesco	111	Prati Margherita		Arretrati per gela propria (L. 6)
	d	d	Pavilacqua Felice	210	Storia Margherita		Alibi di servizio in 2° conf per servizio di custodia (L. 6)
	d	d	Pavilacqua Francesco	400	Storia Margherita		Alibi di servizio in 2° conf
	d	d	Picigo Tommaso	143	Picigo Margherita		Arretrati all'ospedale militare di servizio per il servizio di custodia
	d	d	Picigo Giuseppe	270	Storia Margherita		Alibi di servizio in 2° conf per servizio di custodia militare (L. 6)
	d	d	Picigo Pietro	453	Storia Margherita		Arretrati alla custodia di servizio per servizio di custodia militare

ASVi

Sommario di Leva, 1876, registro d' iscrizione alla leva militare dei maschi della classe 1876.

Liste di leva



Home Alberi genealogici **Cerca** Comunità Centro di apprendimento

Cerca > Servizio militare

Registrazioni delle liste di leva della prima guerra mondiale
WWI Civilian Draft Registrations

Cerca [Cancella modulo](#) [Visualizza avanzate](#)

Questi documenti sono in inglese

Per ottimizzare i risultati, occorre eseguire la ricerca usando Inglese parole e l'ortografia del luogo.

Nome

Nome/i

Cognome

Evento

Nascita

Anno

Luogo

Residenza

Luogo

Altro

Parola chiave

Le fonti più recenti
creano meno problemi di
lettura e di schedatura dei
dati: interessano un più
largo pubblico

Informazioni sulla fonte

Banks, Ray, comp.. *Registrazioni delle liste di leva della prima guerra mondiale* [database online]. Provo, UT, USA: Ancestry.com Operations Inc, 2000.

Registrazioni delle liste di leva della prima guerra mondiale

Questo database fornisce informazioni su 1,2 milioni di uomini nati negli Stati Uniti tra il 1873 e il 1900 che avevano compilato le schede di registrazione alle liste di leva nel 1917 e nel 1918. Le informazioni reperite in queste schede in genere includono, fra le altre, la data e il luogo di nascita, il luogo di nascita del padre e l'indirizzo dei parenti prossimi.

Schedatura "distribuita"

OLD WEATHER: Crowdsourcing Historical Ship Weather Logs

- I diari di bordo sono quasi sempre manoscritti e contengono informazioni precise sulle condizioni del tempo: risorsa preziosa per chi si occupa di storia del clima.
- Gli scienziati stanno ora promuovendo la trascrizione distribuita dei diari della prima guerra mondiale (la scrittura non può essere letta da un OCR)

OLD WEATHER

Old Weather is a collaboration between a diverse collection of people and institutions. You can meet [the team](#) here.

THE CITIZEN SCIENCE ALLIANCE

CITIZEN SCIENCE  ALLIANCE

<http://citizensciencealliance.org>

The Citizen Science Alliance is a transatlantic collaboration of universities and museums who are dedicated to involving everyone in the process of science. Growing out of the wildly successful [Galaxy Zoo](#) project, it builds and maintains the Zooniverse network of projects, of which Old Weather is part.

THE UNIVERSITY OF OXFORD

A promotional graphic for the USRC Thetis project. It features a teal background with a faint image of a ship. On the left, there is a small black square with the letters "US" in white. To the right, the text "USRC Thetis" is displayed in a bold, white font. Below this, a smaller white font provides details: "US Revenue Cutter THETIS - barque-rigged steamship, served mainly in Alaskan and Hawaiian waters, much of her time protecting the seals of the Bering Sea and the birds of the Hawaiian islands." At the bottom, a red banner contains the text "Old Weather: Our Weather's Past, the Climate's Future" in white.

Old Weather: Our Weather's Past,
the Climate's Future



Le epigrafi dello Spezzino

[Catalogo](#)

Inserisci una epigrafe

Cerca

CATALOGO

[Le epigrafi in rosso non sono state approvate per la pubblicazione](#)



MANAROLA N.1

Collocata sul lato destro del portale della chiesa di cui ricorda la fondazione, l'epigrafe ricorda i promotori della costruzione della chiesa di Santa Maria e San Lorenzo, Manarola e Volaste. L'iscrizione è disposta su sei linee, di cui la prima tra due croci.

Secolo 14°

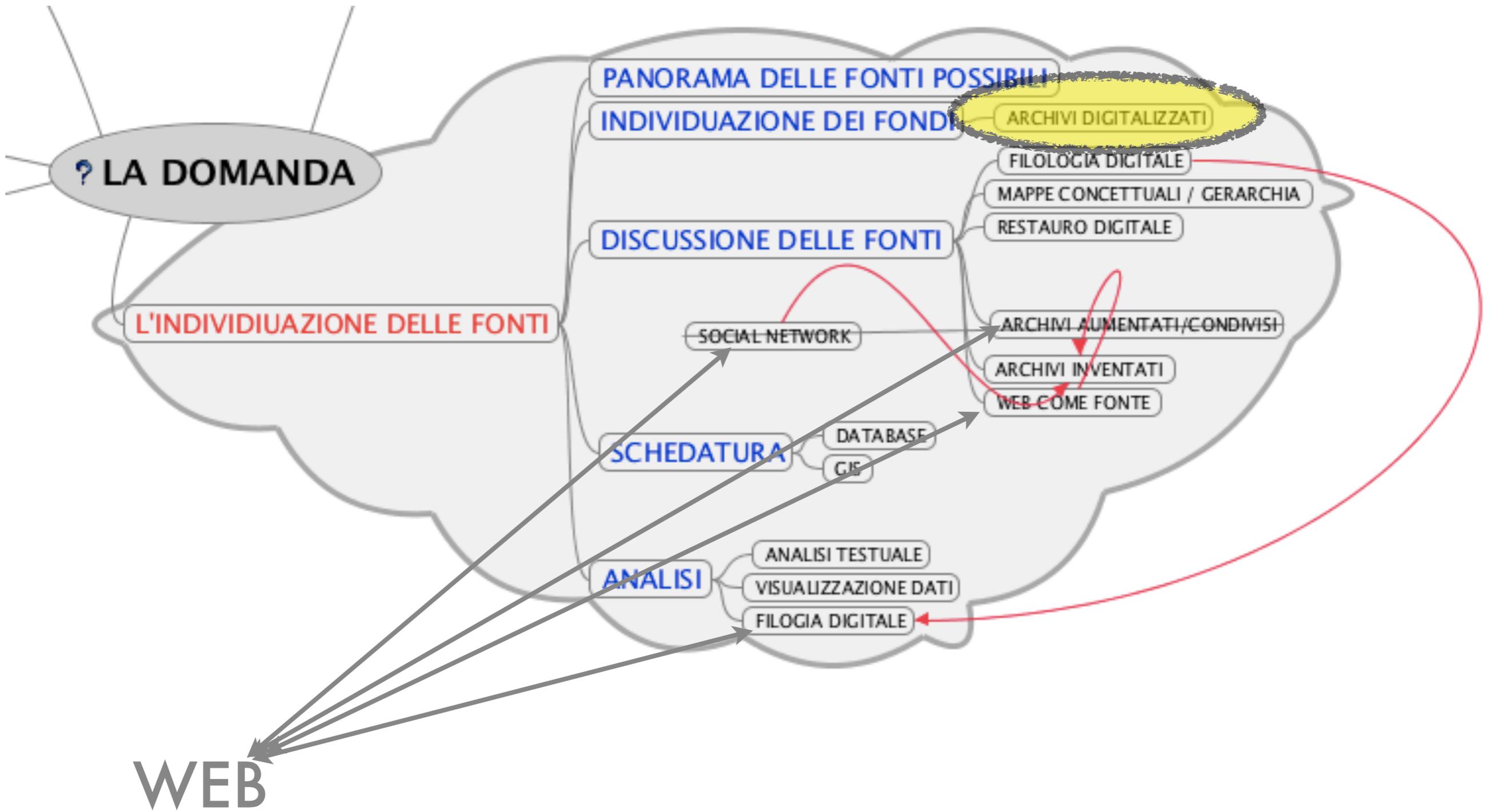
Fondativa

Fondazione della chiesa di Santa Maria e San Lorenzo

In Via Rocca, Manarola

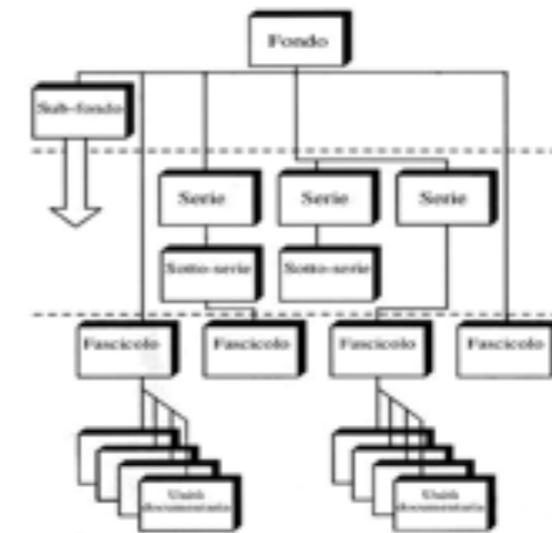
[Altri dettagli](#)

Le fonti





Struttura dell'Archivio della Provincia di Sassari



 (IT ASPSS 00001) Fondo Archivio Storico della Provincia di Sassari (a partire dal 1838)

-  01.01 Carteggio fino al 1915 (1838-1918)
-  01.02 Carteggio dal 1916 (1916-1968)
-  01.03 Protocolli (1868-1964)
-  01.04 Rubriche dell'Archivio (1882-1964)
-  01.05 Rubriche alfabetiche (1924-1964)
-  01.06 Deliberazioni originali Consiglio Provinciale e Rettorato (1877-1964)
-  01.07 Deliberazioni originali della Deputazione Provinciale, del Preside e della Giunta Provinciale (1865-1964)
-  01.08 Copie di Deliberazioni del Consiglio Provinciale (1954-1964)
-  01.09 Copie di Deliberazioni della Giunta Provinciale (1954-1964)
-  01.10 Deliberazioni in via D'urgenza della Deputazione (1891-1923)
-  01.11 Ordini di Pagamento della Deputazione (1863-1889)
-  01.12 Elenchi delle pratiche sottoposte alla Giunta (1954-1958)
-  01.13 Registri cronologici delle deliberazioni (1952-1964)
-  01.14 Ordini del giorno del Consiglio (1954-1961)
-  01.15 Elenchi di deliberazioni della Deputazione e della Giunta (1949-1964)
-  01.16 Indici delle Deliberazioni (1904-1954)

I mutamenti

Il mutamento digitale (come tutti i mutamenti che nel tempo hanno riguardato i supporti della memoria) sta apportando enormi mutamenti al mondo degli archivi

- A livello del singolo archivio
- A livello di rete di iniziative
- A livello di partecipazione (2.0)

Singolo Archivio

- Migliore rapporto con l'utenza
- Crescente informazione in rete su strumenti, inventari, fondi, servizi di ricerca e riproduzione
- Dossier
- Esposizioni virtuali
- News
- Conferenze (podcasting)
- Web 2.0

Archives nationales d'outre mer

IREL
INSTRUMENTS DE
RECHERCHE EN LIGNE



Présentation

Actualités

Pratique

Recherches

Action culturelle

Don de documents

> Portail des outre-mer français

> Expositions virtuelles

> Dossiers du mois

> Publications

> Hors les murs

30 / 07 / 2012



Dossier du mois

La commission Guernut

En 1937, elle devait faire le point sur « les besoins et les aspirations légitimes des populations habitant les colonies » afin de mettre en place des réformes. Cependant, elle n'a duré qu'un an, mais les...

1 / 2012

Actualités

Nouvel instrument de recherche disponible sur IREL

Dépôt des papiers publics des colonies - Recensements, rôles et états de réfugiés, foies et hommages, listes de concessions (Sous-série G1,

Archives nationales d'outre-mer

Adresse

29, chemin du moulin de Testas
13090 AIX-EN-PROVENCE
Téléphone : + 33 (0)4 42 93 38 50
Fax : + 33 (0)4 42 93 38 89
Contact : anom.alx@culture.gouv.fr

Horaires

du lundi au vendredi : 9h – 16h45
le 1er jeudi du mois : 13h – 16h45

Fermetures

Vous êtes ici : [Accueil](#) > **Espace personnel**

← Accueil

- ▲ Actualités
- ▲ Connaître les archives
- ▲ Recherches en ligne
- ▲ Apprendre et découvrir
- ▲ Espace ludique
- ▼ **Espace personnel**

MON ESPACE PERSONNEL

Nouveau sur ce site

Inscrivez-vous et bénéficiez de nos services : nouveautés du site dans votre boîte aux lettres, sauvegarde de vos requêtes et de vos albums...
Si vous le souhaitez, et en fonction de vos possibilités, vous pouvez également participer à l'indexation collaborative de nos fonds.

M'inscrire

Déjà inscrit

Adresse courriel

Mot de passe

Me connecter [Mot de passe oublié ?](#)

Reti di Archivi

- Pongono nuove problematiche in relazione alla gestione di dati / fonti che sono state prodotte da enti / uffici / persone diverse e conservate da enti / uffici / persone secondo normative che variano nel tempo e per ente e per area geografica
- Ribaltamento del metodo di ricerca o quanto meno complementarità di un nuovo metodo al vecchio

Archivi d'Impresa

Guarda i documentari dell'Archivio nazionale cinema d'impresa www.cinemaimpresa.it

Guarda i video realizzati in collaborazione con Rai Educational [Gli archivi del cinema d'impresa](#) e [Gli archivi d'impresa](#)

Consulta oltre 170.000 descrizioni e immagini del fondo [Ufficio italiano brevetti e marchi \(1867-1965\)](#)

Cerca nel Portale

Vai



EHPS – European History Primary Sources

European History Primary Sources (EHPS), repertorio di portali specializzati che offrono accesso alle fonti primarie per la storia d'Europa (2009).

Le fonti digitalizzate non sono limitate a fondi materialmente esistenti ma includono anche archivi "inventati" e fonti native digitali.



Browse digital repositories	Browse portals	Search options	Account
Country			
Language			
Period			
Subject			
Type of source		Netherlands	
France		Russia	
Germany		Slovenia	
Hungary		Switzerland	
Ireland		United Kingdom	
Italy			

Archivi "condivisi"

Polar Bear Expedition Digital Collections

1963 la Biblioteca Storica di Bentley + Polar Bear Association inizia un progetto di recupero di fonti relative all'intervento americano nella Russia del nord, la "Polar Bear Expedition." Lettere, diari, fotografie, oggetti dei veterani, mappe, giornali.

2004 inizia il progetto di digitalizzazione

2005 progetto per la messa a punto di nuovi strumenti di ricerca per consentire un diverso / migliore accesso alle fonti primarie



Archivi "condivisi"

Album della Libreria del Congresso

Archivi condivisi che consentono agli utenti di raffinare, incrementare e condividere le informazioni in possesso dell'ente con aggiunte e correzioni.

Controlli periodici di bibliotecari e archivisti producono aggiornamenti del database "istituzionale"



Sei entrat

[Home](#) [Tu](#) [Organizza e crea](#) [Contatti](#) [Gruppi](#) [Esplora](#) [Carica](#)



Album di The Library of Congress pro

[Raccolte](#) [Set](#) [Gallerie](#) [Tag](#) [Persone](#) [Cartina](#) [Archivi](#) [Preferite/i](#) [Profilo](#) [Aggiungi The... tra i contatti](#)



Album di The Library of Congress pro

Raccolte Set Gallerie Tag Persone Cartina Archivi Preferite/i Profilo Aggiungi The... tra i contatti

Preferito Azioni Condividi

← Più recenti Meno recenti →



Where bomb fell in Rue Des Recollets (LOC)

Bain News Service, publisher.

Where bomb fell in Rue Des Recollets

[between ca. 1910 and ca. 1915]



Album di The Library of Congress pro

Raccolte Set Gallerie Tag Persone Cartina Archivi Preferite/i Profilo  Aggiungi The... tra i contatti

Where bomb fell in Rue Des Recollets (LOC)

Bain News Service,, publisher.

Where bomb fell in Rue Des Recollets

[between ca. 1910 and ca. 1915]

1 negative : glass ; 5 x 7 in. or smaller.

Notes:

Title from unverified data provided by the Bain News Service on the negatives or caption cards.
Forms part of: George Grantham Bain Collection (Library of Congress).

Format: Glass negatives.

Rights Info: No known restrictions on publication.

Repository: Library of Congress, Prints and Photographs Division, Washington, D.C. 20540 USA,
hdl.loc.gov/loc.pnp/pp.print

General information about the Bain Collection is available at hdl.loc.gov/loc.pnp/pp.ggbain

Persistent URL: hdl.loc.gov/loc.pnp/ggbain.17373

Call Number: LC-B2- 3249-4



Album di The Library of Congress pro

Raccolte Set Gallerie Tag Persone Cartina Archivi Preferite/i Profilo Aggiungi The... tra i contatti

Commenti e preferiti

★ Vahur Puik ha aggiunto questa foto alle sue preferite. (12 mesi fa)



Kilted Cowboy pro (12 mesi fa)

the very first bombs dropped by plane in WWI, along with leaflets advising the civilian populace to flee Paris

The first bomb to be dropped on Paris in the war fell at exactly 12.46 p.m. The second fell minutes later in the courtyard of 107 quai Valmy, a home for the aged and the third landed on the pavement outside 66 rue des Marais, not far from the Boulevard Magenta. The final explosive crashed through the skylight of 6 and 7 rue des Récollets and failed to explode. All the bombs landed within a few hundred metres of each other in the 10th arrondissement of Paris, the target probably being, despite the observer's stated concern for public safety, the two railway stations which were situated in this district of the capital, and which served, significantly, the north and east of France.

www.psywarcoe.org/FallingLoad/firstww.php



artolog pro (12 mesi fa)

For the falling leaf article, the bombing was on August 30, 1914.



rjones0856 pro (12 mesi fa)

The date on the left side of the photo, enhanced in GIMP, looks like 10/13/14 or 10/18/14



JADA.20S (12 mesi fa)

Thanks.

★ bior hanno aggiunto questa foto alle loro preferite. (12 mesi fa)



artolog pro (11 mesi fa)

New York Times article from Sept. 1, 1914, about early WWI German bombings in Paris: query.nytimes.com/mem/archive-free/pdf?res=9802E3DC1E3BE6...

Condivisi e Inventati

- Archivio condiviso (collaborativo): archivio / biblioteca digitale che consente agli utenti di inserire dati e informazioni
- Archivi “inventati”: creano artificialmente e digitalmente un fondo o più fondi archivistici che non esistono nel mondo fisico

Archivi "inventati"

Raccolte spontanee ma guidate di fonti che riguardano una discreta comunità di persone, in assenza di un ente deputato **istituzionalmente** alla loro conservazione.

- The September 11 Digital Archive : sito costruito dal [Center for History and New Media](#) della George Mason University
- WW2 People's War (BBC) contributi del pubblico con le proprie memorie della Seconda Guerra Mondiale

- MUVI - Museo Virtuale della memoria collettiva di una regione (Lombardia) Raccolta di foto, audio, video sul passato della regione Lombardia con il supporto di una trasmissione di Radio Popolare
- Memoro. La banca della memoria Progetto no-profit internazionale, un archivio in costante evoluzione che chiunque può arricchire raccogliendo le esperienze di vita in video-intervista delle persone nate prima del 1950 sotto forma di racconti audio e video.

Archivi inventati e comunità

[About](#)[Archive](#)[Exhibits](#)[Resources](#)

GULAG

MANY DAYS
MANY LIVES

The Soviet Gulag existed neither as a single unified experience, nor as a single unified institution. This massive and lethal machine influenced the lives of millions of people from 1917-1988.

Gulag: Many Days, Many Lives presents an in-depth look at life in the Gulag through [exhibits](#) featuring original documentaries and prisoner voices; an [archive](#) filled with documents and images; and teaching and bibliographic [resources](#) that encourage further study. Visitors also are encouraged to [reflect](#) and share their thoughts about the Gulag system.

Episodes in Gulag History

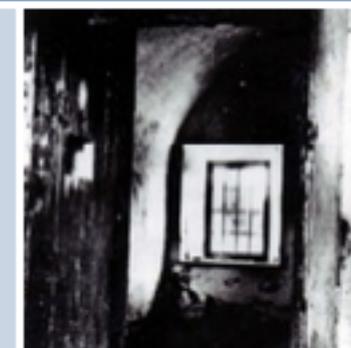


"Episodes" is a series of conversations with scholars about the history and legacy of the Soviet Gulag system led by historian Steve Barnes.

FEATURED EXHIBIT

DAYS AND LIVES | ДНИ И ЖИЗНИ

Days and Lives takes you inside the brutal system of forced labor camps called the Gulag.



FEATURED ITEM

MUG SHOT OF VLADIMIR PETROVICH KUSHMIR

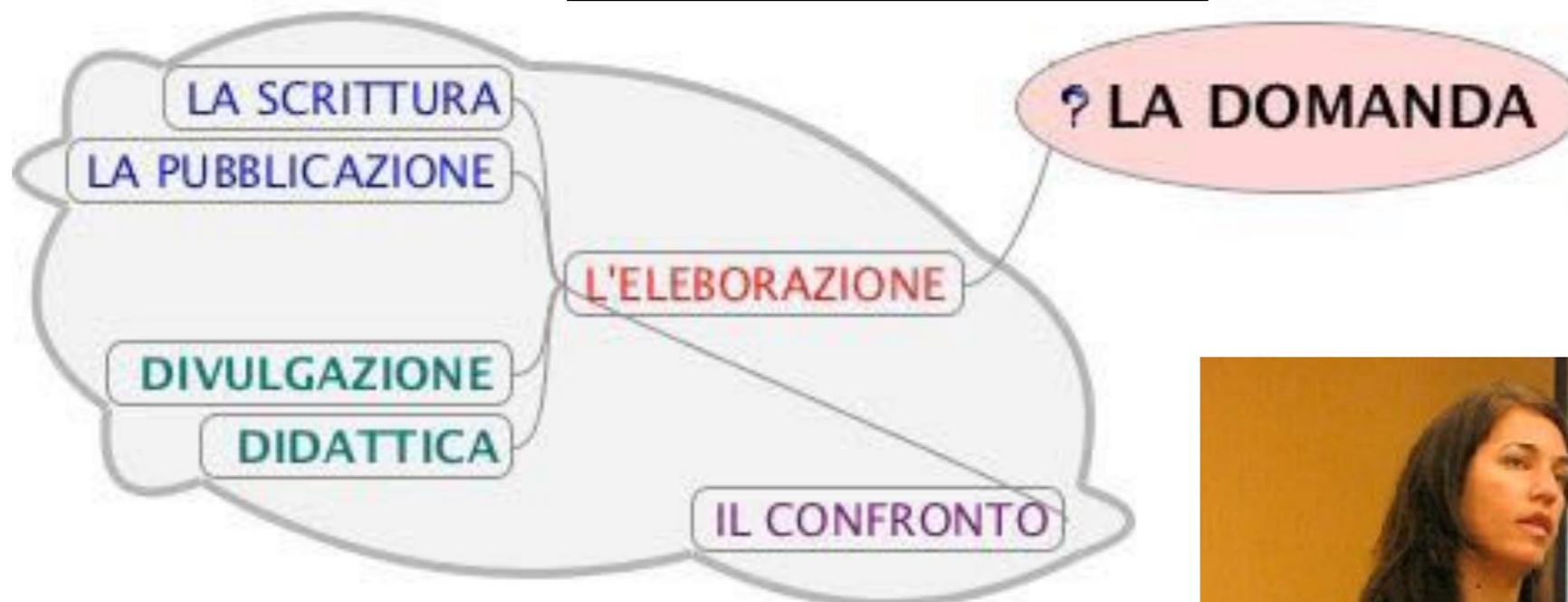
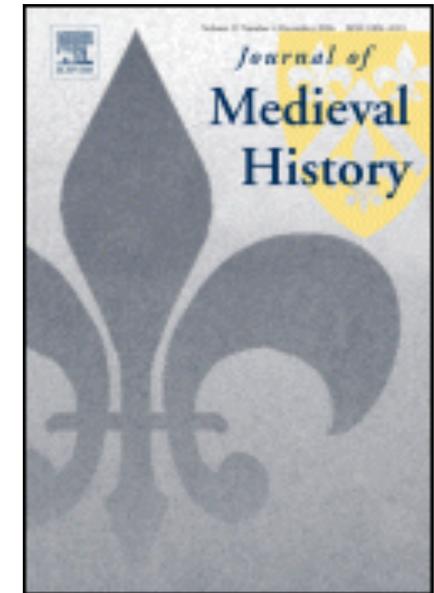
Mug shot of Vladimir Petrovich Kushmir taken in 1929....



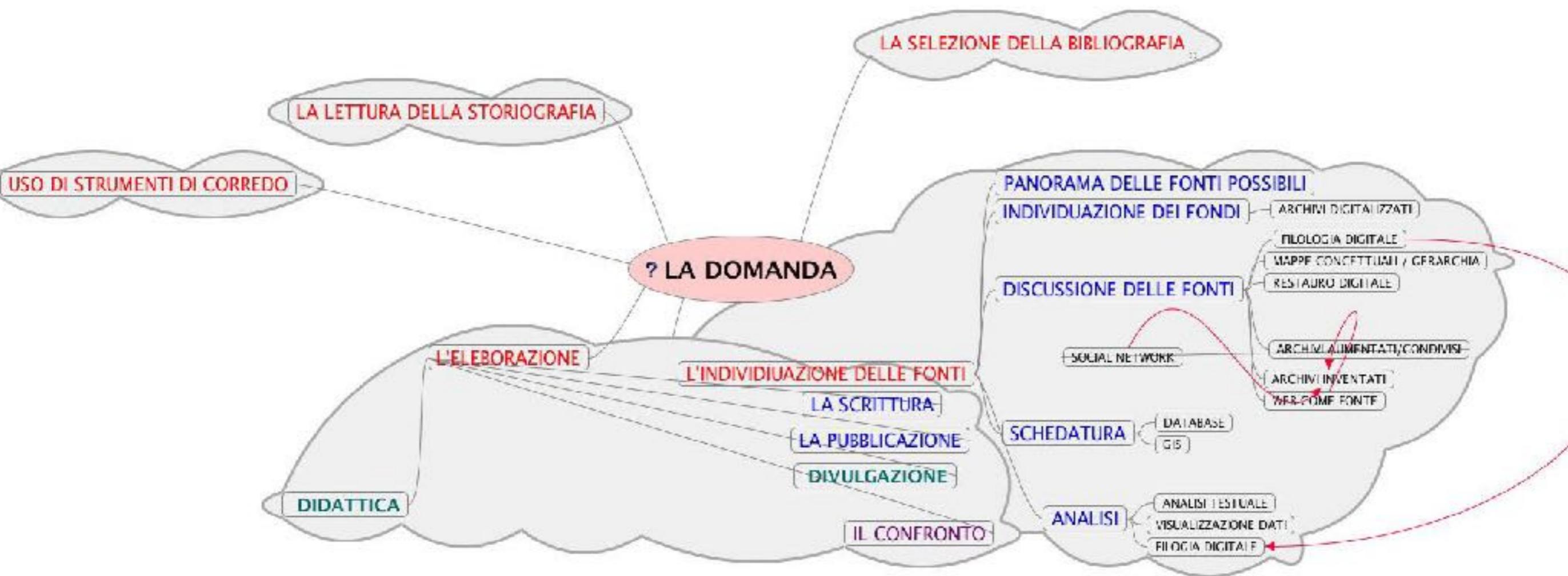
Il lavoro dello storico

- 4 l'elaborazione-

L'elaborazione



L'elaborazione



Analisi testuale

- individuazione delle sequenze di parole che occorrono più abitualmente
- analisi delle concordanze, della presentazione delle parole di un testo, con l'indicazione della frequenza con la quale la parola occorre e il contesto linguistico precedente e successivo
- KWIC (Keyword in context): la **parola chiave**(*keyword*) è la parola di cui si cerca l'uso, solitamente si trova nella **colonna centrale**; il contesto (precedente e successivo) è stabilito dall'utente: n° fisso di parole (3 -3, ecc.) oppure frase o verso

Strumenti di corredo

- Repertori
- Dizionari
- Calendari
- Convertitori di data
- Ausili per la paleografia
- Mappe



āz

(a) *aliam*

XIII f.

Genealogy tools

Rucastle MacX

Bookmarks Links Relationship Immediate family Personal data Union data

Witnessed
Individuals who participated

- RUCASTLE Gilbert (1870-1975)
 - Present - Marriage - 1935 - Lond
 - Present - Birth - 1908 - London
- CAREY Yvonne Oliver (1903)
 - Witness - Will - 1971 - London
- RUCASTLE Reginald (1860-1942)
 - Witness - Marriage - 1928 - Lond
- TREGENNES Beatrice

Witness
bride's uncle
Deploy Show link

RUCASTLE
Reginald
Stock Exchange
born : 1860
died : 1942 in Camberley
son of Adam RUCASTLE (1818-1906)
and of Ann HAYES (1833-1915)

No union
No child

Summary Ahnentafel Calendar

RUCASTLE 1
Alice Jean
born : Dec 2, 1908 in London
died : Jul 31, 1998 in London, aged 89 years old
Novelist

Adam MORLEY (1899-1934)
Christopher Edward THOMAS (1910-1991)

Married Delete union

1987 - Chris & Alice at Margate

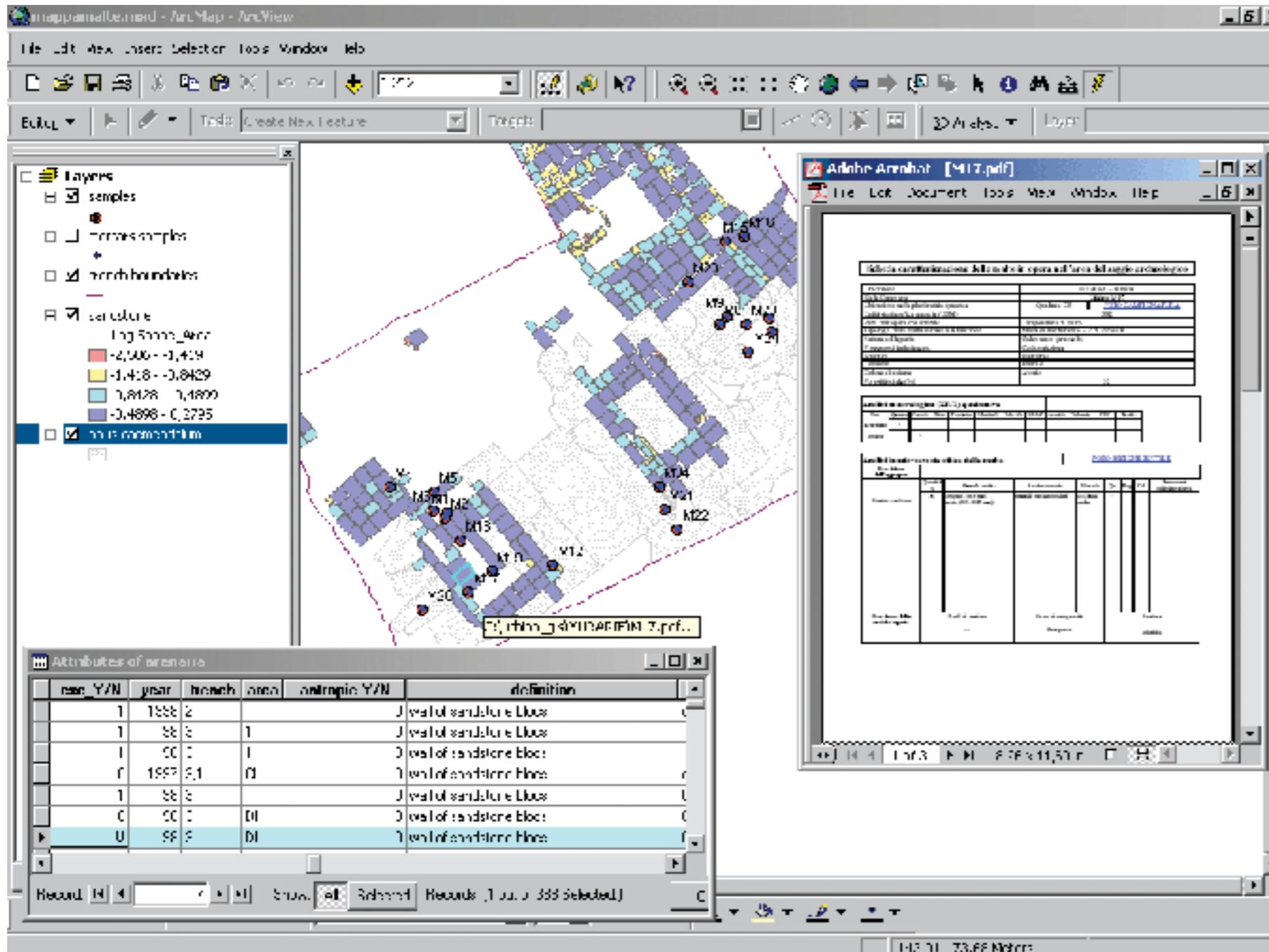
Event Sources Witnesses Media

Marriage - 1935 - London

November 22, 1935 - King's Weigh House Chapel - Westminster

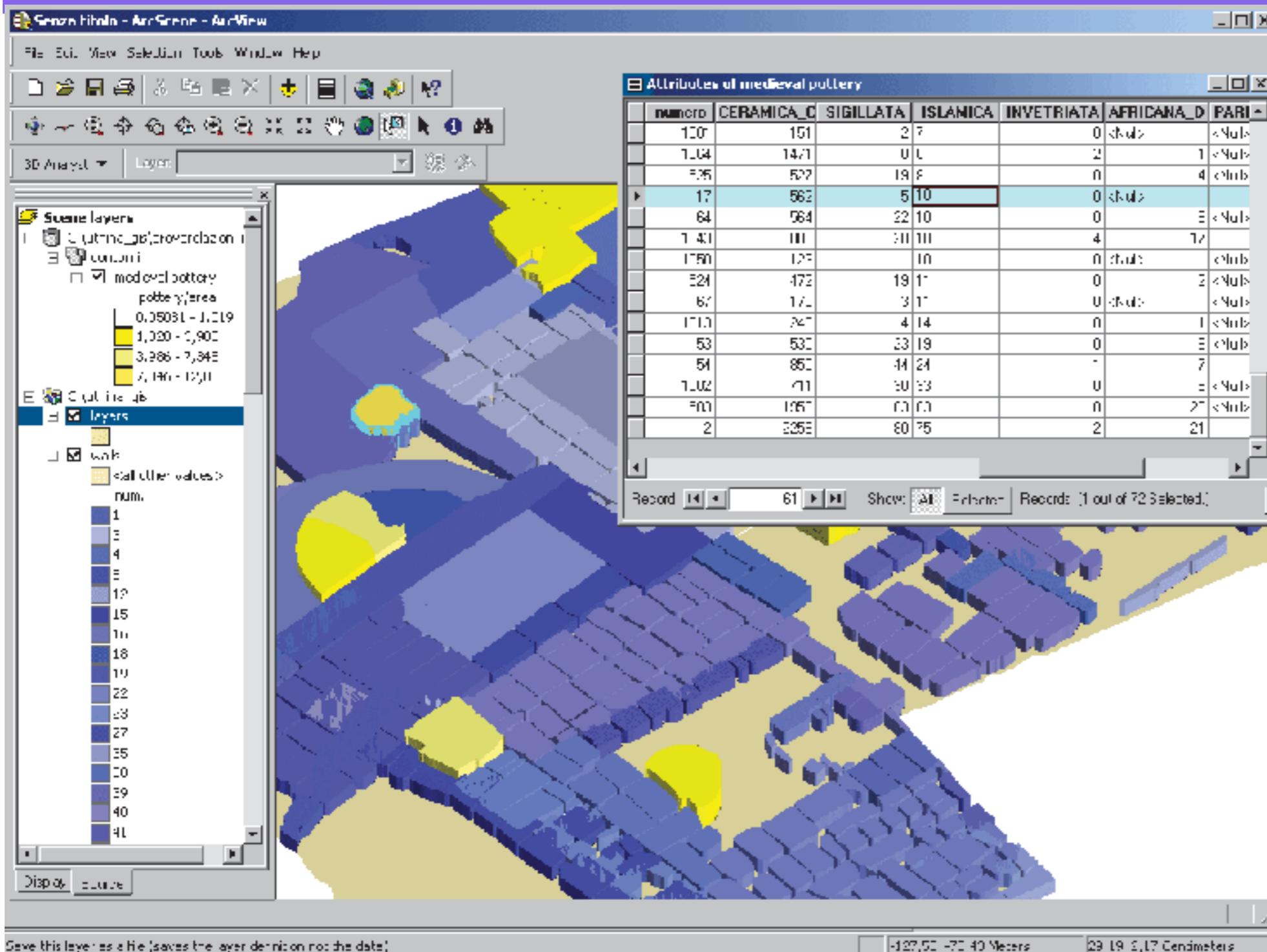
Individuals: 134 Families: 36 Surnames: 39 Places: 24 Sources: 6

GIS / WEB GIS



La mappa mostra come esista un area di blocchi omogenei nelle mura romane, mentre i blocchi siano più irregolari nelle strutture più recenti. Ogni settore consente il link a una tabella con le analisi archeometriche.

GIS / WEB GIS

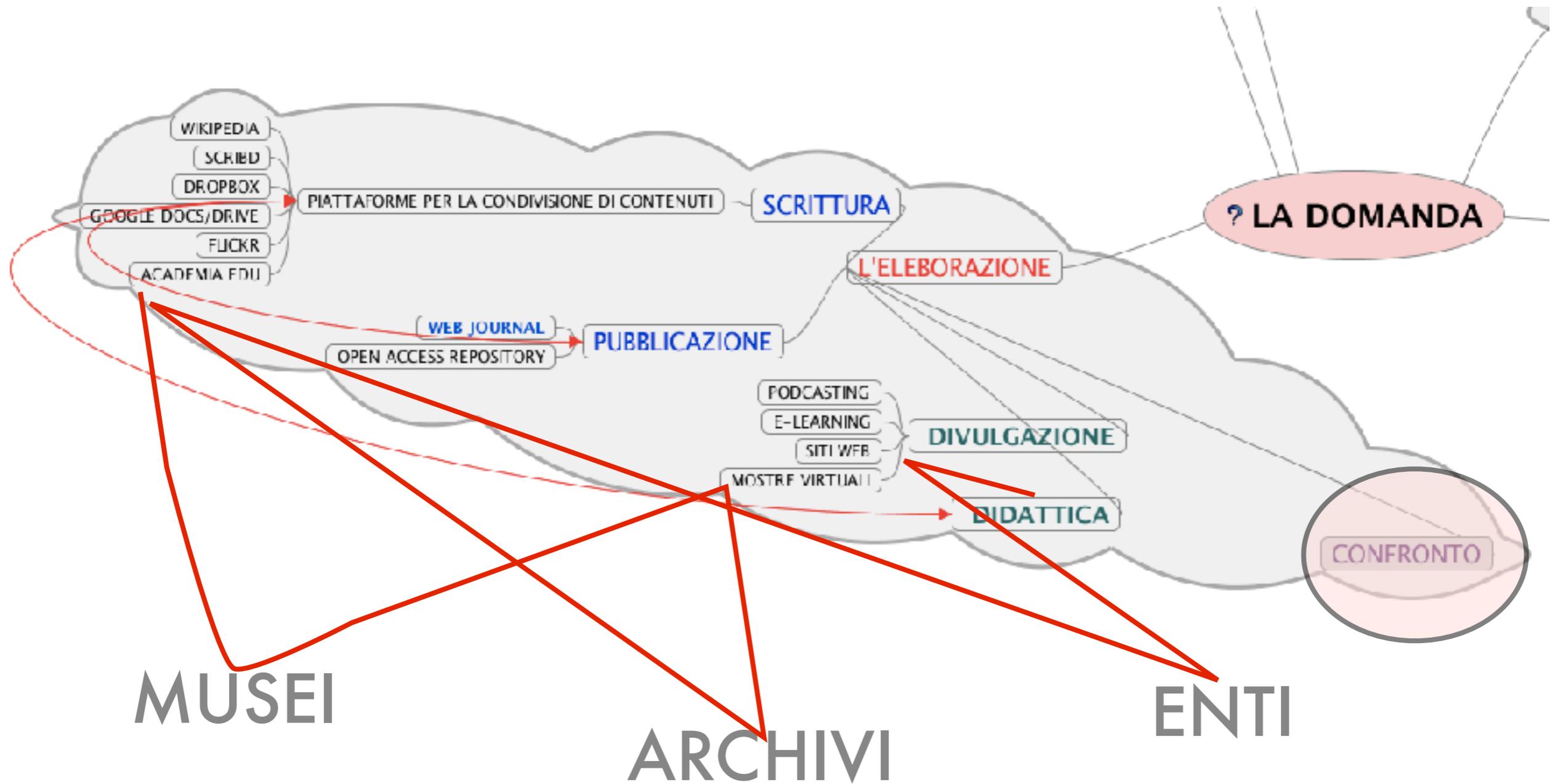


La mappa mostra la distribuzione di ceramica islamica in uno scavo. Si vede chiaramente che frammenti di ceramica sono presenti in luoghi usati come discarica di cui la mappa fa percepire la collocazione rispetto alle strutture

Web GIS
Riempimento
collaborativo
e
ricerca
interattiva
pubblica

The image shows a screenshot of the TRAMONTI web GIS interface. At the top left is the TRAMONTI logo, and at the top right is a link "Accedi a Tra Monti". Below the logo is a banner with the text "ITINERARI TRA GENERAZIONI LUNGO I CRINALI DELLA VAL DI VARA". A navigation menu includes "HOME", "VAL DI VARA" (highlighted), "TESTIMONIANZE", "ALLUVIONE", "BIBLIOTECA", and "IL PROGETTO". A secondary menu lists "Comuni", "Documentari", "Mappa dei Beni Culturali", "Trekking", and "Gallerie". The main content area features a map of the Val di Vara region with various data points (green squares and red squares) and navigation tools (search, zoom, etc.). The map shows the coastline, major roads (A12, A15), and several towns including Rapallo, Chiavari, Torza, La Spezia, and Sarzana. A search bar at the top of the map area contains the text "da fonti materiali", "da fonti scritte", "percorsi", and "ricerca".

Publicazione



Omeka

Omeka: piattaforma *open source* creata dal *Center for History and New Media* per la pubblicazione in rete da parte di biblioteche, musei, archivi, istituti culturali. Via di mezzo tra un Web Content Management e un gestore di collezioni digitali.

 **omeka**

[Showcase](#) [Get Involved](#) [Add-Ons](#) [Forums](#) [Documentation](#) [Download](#)

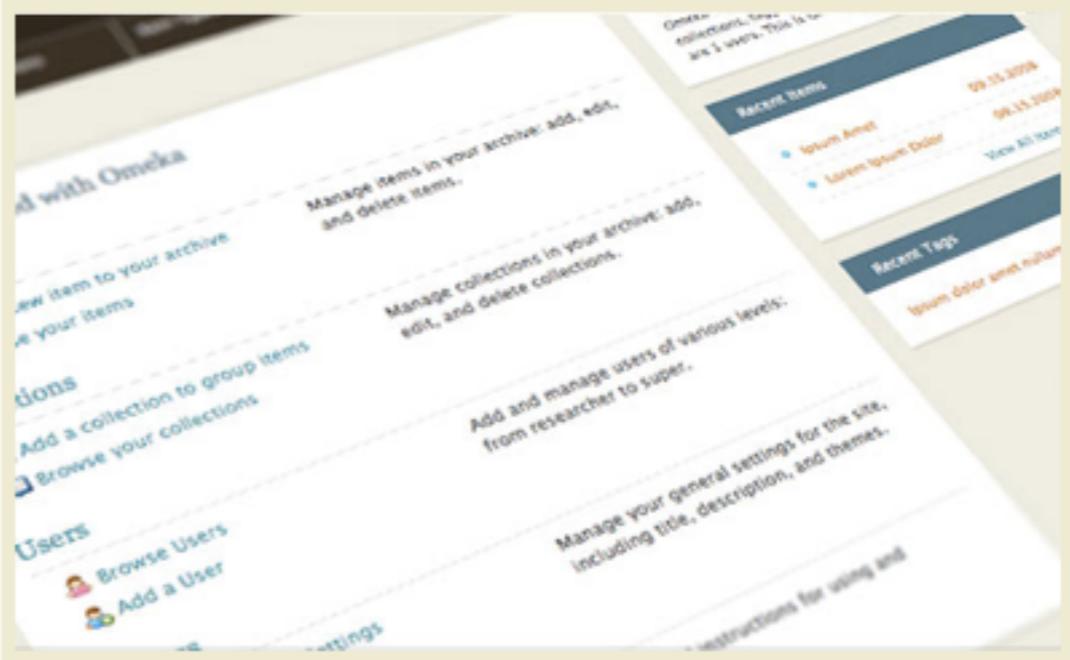
Serious Web Publishing **Cost-Effective Design** **Flexible and Extensible** **Free and Open Source**

Serious Web Publishing

Create complex narratives and share rich collections, adhering to Dublin Core standards with Omeka on your server, designed for scholars, museums, libraries, archives, and enthusiasts. [Learn More](#)

 **Download Omeka**
Linux, Apache, MySQL5, PHP5

[System Requirements](#) [No server? Try Omeka.net!](#)

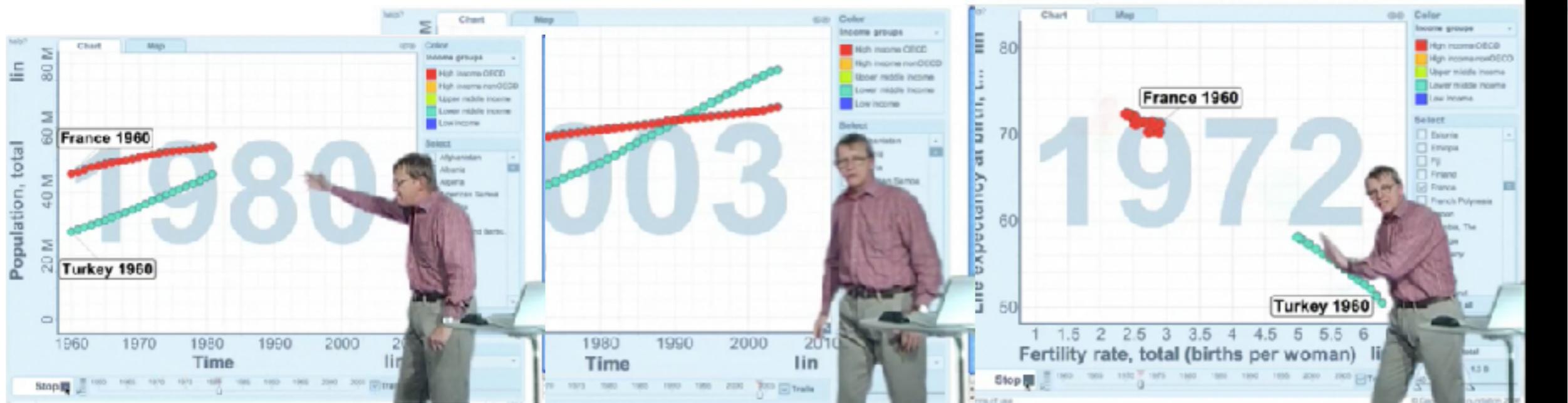


Visualizzazione dati

- Strumento antico ma enormemente potenziato dall'avvento del digitale (file)
- Necessario costruire con attenzione la base di dati
- Indispensabile avere una o più domande precise in testa
- Si deve conoscere peculiarità e funzioni dei diversi tipi di grafici

Grafici dinamici

- Visualizzazione dati con la funzione “tempo”
- Visualizzazione di grandi basi di dati
- Visualizzazione dati interattiva



Il lavoro dello storico (il confronto non tradizionale)

- 5 storytelling -

Musei (bib-arch) 2.0

- gli esempi migliori e più numerosi di storia digitale (che come è a sua volta anche *public history*) non provengono dalle università, ma dagli altri enti deputati alla ricerca, alla conservazione e alla valorizzazione delle memorie storiche: musei, biblioteche e archivi.
- Negli ultimi quindici anni il settore dei beni culturali (archeologici, artistici, librari e documentari) ha subito una vera e propria rivoluzione, che non si è ancora conclusa e che si sta diffondendo in maniera capillare

NOTA: nel mondo digitale l'ente culturale tende a perdere parte della sua identità, almeno relativamente alle "funzioni istituzionali", mentre l'acquista a livello tematico



HEILBRUNN TIMELINE OF ART HISTORY

ABOUT THE TIMELINE | METPUBLICATIONS

WORLD MAPS

TIMELINES

THEMATIC ESSAYS

WORKS OF ART

INDEX

Search the Timeline

France, 1800–1900 A.D.



VIEW SLIDESHOW

1800

1825

1850

1875

1900

Consulate, 1799–1804

Bourbon rule, 1814–30

Orléans rule, 1830–48

Second Empire under Napoleon III, 1852–70

Third Republic, 1870–1940

First Empire under Napoleon I, 1804–14

Second Republic under Louis-Napoleon, later Napoleon III, 1848–52

Maps



Overview

Key Events

Works of Art (384)

Related Content

At the turn of the nineteenth century, France is governed by Napoleon as First Consul. As emperor, Napoleon sanctions the Neoclassical style, embodied in the art of Jacques-Louis David (1748–1825). Meanwhile, the seeds of Romanticism—sown here and elsewhere in Europe by contemporary writers, poets, and philosophers—give rise to an aesthetic that exalts emotion, nature, and the sublime over rationalism and classicism. Around mid-century, in the midst of class struggles and the wake of civil uprisings against an oppressive government, Romanticism is supplanted by Realism in the visual arts and literature, which focuses on modern subjects and the lives of the lower classes.

Living History



Colonial Williamsburg
THAT THE FUTURE MAY LEARN FROM THE PAST

[Tickets](#) | [Hotel Reservations](#) | [Calendar](#) | [Maps & FAQs](#)
[Shop Online](#) | [What's New](#) | [Make a Gift](#)

Search this site

[Visit](#)

[Resort](#)

[Shop](#)

[Museums](#)

[History & Education](#)

[Multimedia](#)

[Kids](#)

[About Us](#)



MULTIMEDIA

[Slideshows](#)

[Video](#)

[Audio](#)

[Daily Features](#)

[Podcasts](#)

[Blogs](#)

[Games, Puzzles, &](#)

History : Colonial Williamsburg: Past and Present: Podcasts

[A](#) [AA](#) [✉](#) [🖨](#) [👤](#)

Colonial Williamsburg

PAST & PRESENT

PODCASTS

MULTIMEDIA

[Slideshows](#)

["In Mind and Heart"
with the Enslaved of
Yesteryear](#)

[Tools of the Trades](#)

[Rare Breeds and
Other Creatures](#)

Podcasting indipendente

HOME | COMMON SENSE | HARDCORE HISTORY | DONATE | COMMUNITY | MERCHANDISE | BLOG | Search: Search Type:

Dan Carlin's HARDCORE HISTORY

In "Hardcore History" the very unconventional Dan Carlin takes his "Martian", outside-the-box way of thinking and applies it to the past. Was Alexander the Great as bad a person as Adolf Hitler? What would Apaches with modern weapons be like? Will our modern civilization ever fall like civilizations from past eras? This is a difficult-to-classify show that has a rather sharp edge. It's not for everyone. But the innovative style and approach has made "Dan Carlin's Hardcore History" a New Media hit.

LISTEN TO PODCAST

POD XML RSS

Show 29 - Ghosts of the Ostfront III

See Archive

PODCAST ALLEY VOTE!

SUPPORT THE SHOW

Donate

Buy Merchandise

Subscribe

Sponsor a Show

JOIN THE FORUM

Username:

Password:

GO Register

Home | Common Sense | Hardcore History | Donate | Community | Merchandise | Blog | Acknowledgments | About Us

Musei "diversi"

THE COLD WAR MUSEUM



EXPLORE THE **TIMELINE:** 1940S 1950S 1960S 1970S 1980S 1990S

- ▶ About the Museum
- ▶ Exhibits
- ▶ Trivia Game
- ▶ Activities
- ▶ Gift Store
- ▶ Contact Us
- ▶ Search



[Additional Links](#)

[Back to the 1950s](#)

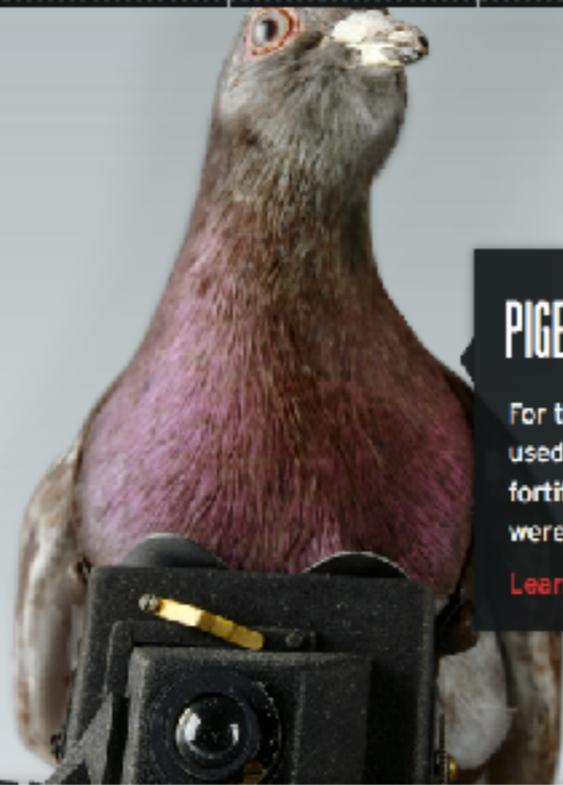
THE EARLY U-2 OVERFLIGHTS OF THE SOVIET UNION

by *Chris Pocock*

Given at the Allied Museum conference, Berlin, 24 April 2006.

www.alliiertenmuseum.de

On this day fifty years ago, a reconnaissance unit was preparing to deploy from the US to Europe for the first time. It comprised over 100 people, a mix of CIA, US Air Force and civilian contract personnel. Their mission was to conduct aerial reconnaissance deep into the airspace of the Soviet Union and the neighboring countries of the communist bloc. They would use a newly-developed aircraft that could fly for up to nine hours at an unprecedented height. At 70,000 feet this unusual machine would be invulnerable from interception by Soviet fighters. Hopefully, it would also be undetectable by Soviet radar. For these flights would clearly be illegal in international law. Therefore, the entire development



PIGEON CAMERA

For the first time in World War I, cameras were used widely to photograph troops and fortifications. Pigeons outfitted with tiny cameras were released over military sites.

[Learn More](#)

UPCOMING MISSIONS



NOV 28

Bond Villains: The Reality Behind the Evil

6:30 pm

[LEARN MORE](#)

[BUY TICKETS](#)

RECENTLY RECRUITED AGENTS

 Follow @IntlSpyMuseum 3,549 followers

 Like Bruno Kalt Siragusa and 6,086 others like this.



Twitter

User:



CONTACT US

800 F Street, NW
Washington, DC
20004

P: 202.EYE.SPYU
E: info@spymuseum.org

© 2012 International Spy Museum [Privacy Policy](#)

STAY CONNECTED

-  Facebook
-  Twitter
-  Flickr
-  YouTube
-  SpyBlog
-  SpyCast
-  Foursquare
-  Newsletter

MUSEUM HOURS

Open Everyday

10 AM - 6 PM

Musei "aperti"

- Podcasting
- Timeline
- Esposizioni virtuali
- Saggistica on line
- Gadget
- Filo diretto (risposte, social network)
- Informazioni base
- Giochi
- RSS
- Newsletter
- Commenti

Timeline

bbc.co.uk/history
British History Timeline

Show only **Britain (all)** events

Keyword or Year **Search**

Middle Ages
1154 - 1485

Tudors
1485 - 1603

1477 - William Caxton publishes the first printed book in England

22 Aug 1485 - Henry Tudor defeats Richard III at the Battle of Bosworth

09 Apr 1483 - Edward IV dies and is succeeded by his 12-year-old son, Edward V

1470 1475 1480 1485 1490 1495 1500 1505



1468 to 1508

Zoom +

Take a journey

Modelli e ambienti 3D



Theatre History in Europe: Architectural and Textual Resources Online



[THEATRON wins award for Education and Academia 2002](#)



[Part-funded by the European Commission](#)



About THEATRON

The history of theatre, the earliest known form of virtual reality, is brought vividly to life in an online teaching and research tool.

Theatron features interactive real time walkthroughs of highly accurate 3D models of present and past theatres.

Tipologie

- Ricostruzione 3D di realtà esistenti: necessari strumenti di acquisizione che consentano la riproduzione dell'oggetto tramite formule matematiche (scanner - foto)
- Ricostruzione di realtà non più esistenti partendo dalle conoscenze acquisite (modellazione)
- Ricostruzioni di contesti / ambienti in cui l'oggetto era inserito
- Ricostruzioni di eventi

Acquisizione

HOME

CENOBIUM

MONREALE

THE CLOISTER

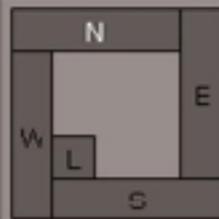
THE CAPITALS

LIGHT-TABLE

PARTNERS & CREDITS

Eng Deu Ita

Choose Side



Choose Capital

North Side - N14Sh13



Choose View



Preview Area

GO TO HIGH RESOLUTION IMAGE

Text



N14Sh13

Ereignisse aus dem Leben Johannes des Täufer bilden das Thema des Doppelkapitells, auf dessen Ostseite die Szenenfolge beginnt. Linkerhand spricht der Bußprediger im groben Kamelhaargewand zu den Pharisäern und dem gegenüber steht er taufend im Jordan.

Auf der im Uhrzeigersinn folgenden Seite wird Johannes von König Herodes Antipas zur Rede gestellt, da Johannes zum einen als Prophet des kommenden Messias einen Volksaufstand zu provozieren drohte, zum anderen hatte Johannes die unrechtmäßige Lebensgemeinschaft des Königs mit dessen Schwägerin Herodias öffentlich missbilligt.

Das Gastmahl des Herodes mit dem Tanz der Salome sowie die Enthauptung des Johannes besetzen die beiden folgenden Seiten des Kapitells. Auf Drängen ihrer Mutter Herodias hatte sie von ihrem Stiefvater den Kopf des Johannes als Gegenleistung für ihren Tanz gefordert. Jedoch wird nicht der betörende Tanz gezeigt - wie beispielsweise in einer der bekanntesten Kapiteldarstellungen der tanzenden Salome aus dem Kreuzgang von Notre-Dame-de-la-Daurade in Toulouse oder der Bronzetür des Domes von Verona -, sondern Salome betritt die Szene bereits mit dem abgeschlagenen Haupt des Täufer in einer Schale.

Die im Vergleich zu den anderen Kreuzgangkapitellen proportional etwas größeren Figuren reihen sich vor dem kräftig reliefierten Kalathos aneinander. Abakus- und Kämpferplatte sind ebenso stark eingeschnitten mit einem Zick-Zack-Muster und Diamantfries dekoriert.

3D Preview Area



MONREALE
CLOISTER

Kunsthistorisches
Institut in Florenz
Max-Planck-Institut

ISTI - VCLab - CNR

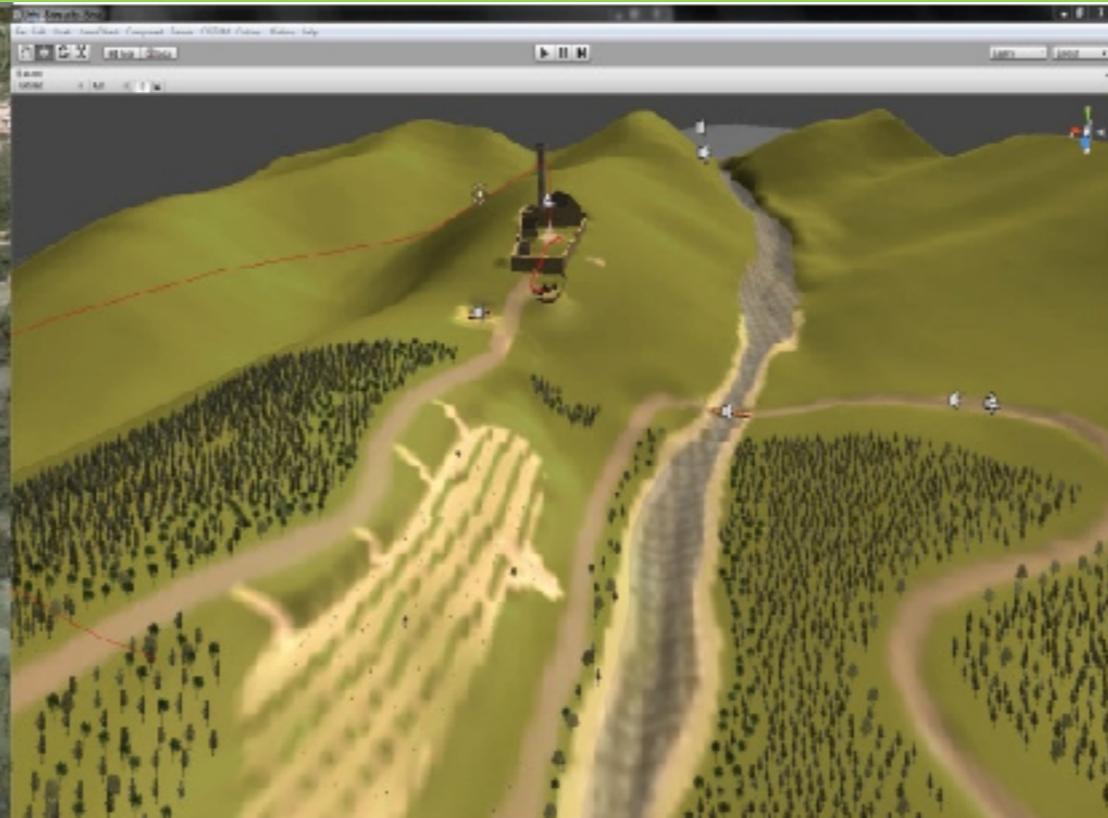
SBAAS
Pisa Livorno Lucca
Massa Carrara



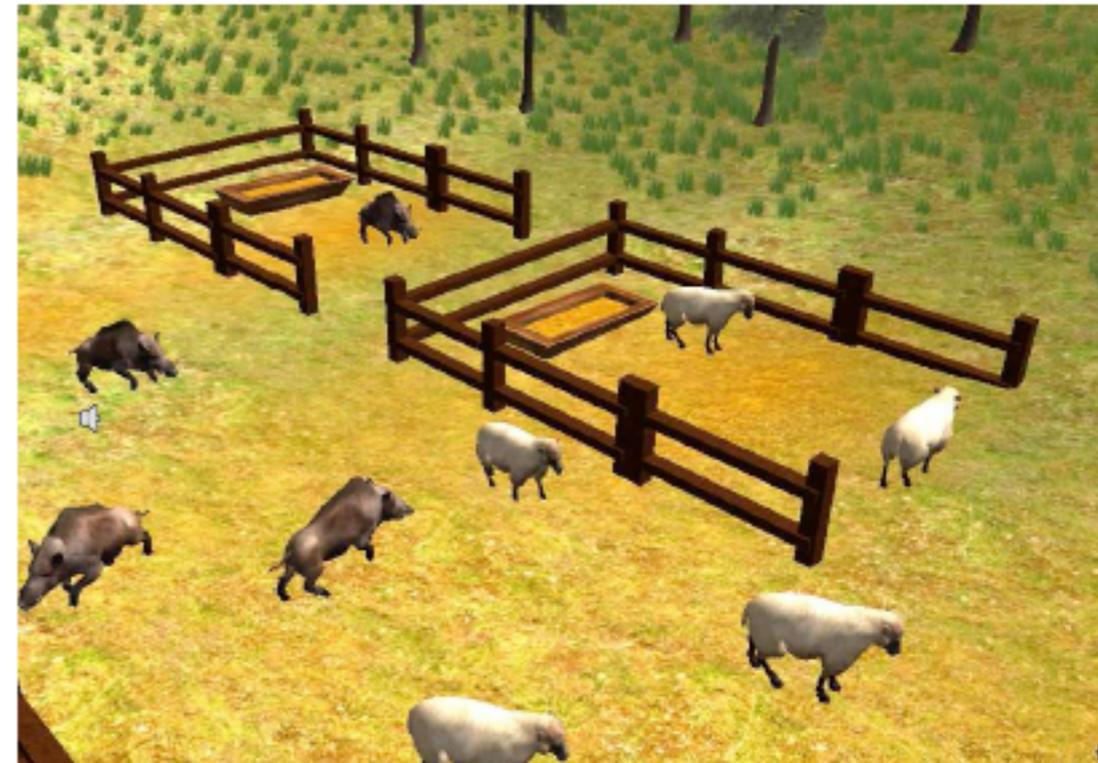
Modellazione



Ricostruzione ambienti



Castello della Brina



Ricostruzione eventi



Problematiche

- Trasparenza
- Accessibilità
- Riutilizzabilità
- Conservazione
- Accesso efficace alle informazioni
- Scopi

- The London Charter



Esempi di storytelling 3d

